



Grand Plat ovale, Georges Pull, 4^e quart du XIX^e siècle, terre cuite, décors aux oxydes, Coll. mun. Commercy

De la maternelle au cycle 3

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Parcours découverte « animaux »
- Parcours découverte « monstres »
- La sculpture, matières, techniques et expressivité
- Quand des œuvres célèbres inspirent ou sont copiées
- L'ivoire, de la matière à la protection animale
- Les dieux et autres personnages de la mythologie
- Les genres dans les tableaux
- Les paysages
- L'artiste dans son atelier...



L'Enlèvement d'une Sabine d'après Jean de Bologne, attribué à Charles Tranquille Colette, 2^e moitié du XIX^e siècle, ivoire sculpté en ronde bosse, Coll. dép. des Musées de la Meuse

En couverture : *Lion*, XIX^e siècle, ivoire sculpté en ronde bosse, Coll. mun. Commercy

Un collectionneur, le Docteur Boyer

Deux matières, la céramique et l'ivoire

Un lieu, la réplique du Pavillon royal

Le service éducatif des musées de la Meuse vous propose différentes entrées dans l'univers muséal d'un collectionneur. Grâce au legs du Docteur Boyer, le musée de Commercy abrite la seconde collection d'ivoires de France après celui de Dieppe. La salle des céramiques offre un regard sur différentes époques, techniques, provenances, utilisations et thèmes représentés.

Chaque animation, adaptée au niveau des élèves mais aussi au projet de classe ou d'école, permet, par une confrontation directe aux œuvres d'art et un travail d'observation, la mise en œuvre de compétences transversales en histoire des arts et une appréhension du rôle d'un musée.

Mais aussi...

D'autres œuvres composent les collections du musée de Commercy, notamment des tableaux qui peuvent être exceptionnellement sortis des réserves pour des thèmes d'étude particuliers (l'artiste dans son atelier, les paysages, ...).



Le Peintre dans son atelier, A. Recouvreur, 1903, huile sur toile, Coll. mun. Commercy